

LENT, LENT... CORRENT!

Mariona Sagarra



1

Sinopsi de l'espectacle

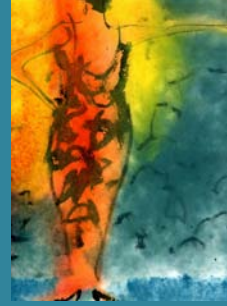
Una proposta de refinada avantguarda i estil propi: en escena quatre músics acompanyen a Mariona Sagarra que combina la interpretació al piano i la veu amb efectes electrònics. L'espectacle és el resultat de l'experimentació i reflexió sobre temperaments i estats d'ànim expressats amb música i sons però sobre tot amb la veu. El dubte, la por, la paciència, la complicitat, l'amor, la mort, el desig... es presenten despullats, amb identitat pròpia i passats pel sedàs de l'atrevida experiència vocal i del meticulós treball d'una artista, compositora i intèrpret en una atractiva escenificació.

Mariona Sagarra se situa a la confluència de diversos móns musicals per oferir un concert carregat de d'improvisacions i sorpreses, de timbres i emocions. La sobrietat, l'amor i el risc, el desig i la por, el humor... hi són presents en aquest recorregut per textos i poemes de procedència variada en el temps i l'espai. Un espectacle músico visual amb sonoritats vestides d'actualitat i tenyides de tradició.



LENT, LENT... CORRENT!

Mariona Sagarra



2

LENT, LENT... CORRENT! és la confluència de mons diversos, de dinàmiques internes, de combinacions possibles, improvisacions i sorpreses, de timbres i emocions.

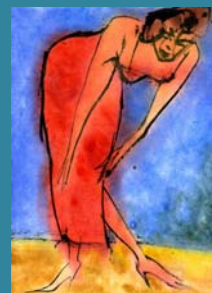
Aquest és el resultat d'un camí que fa temps vaig iniciar sobre l'estudi de les vibracions musicals i sonores en diversos sentiments. Des de les reaccions o impulsos més quotidians a les situacions i sensacions més extremes. Un treball que, entre altres coses, m'ha portat a conèixer les músiques i els cants d'altres cultures, a endinsar-me tant en experiències de caire místic, de rituals o de festa, com de la més pura creació i improvisació d'avantguarda. Així doncs, amb aquest disc he volgut trobar la manera d'expressar-los donant a cadascun d'ells una identitat pròpia tal com jo els entenc, els visc. De la forma més despullada i intensa possible.

LENT, LENT... CORRENT! gira al voltant d'alguns temperaments i situacions vitals expressats en la veu, en la màgia de les paraules, el so i el poder de la música. M'agrada la sobrietat i l'alegria, la bellesa, la versatilitat i el risc... experimentar. El dubte, la por, la paciència, la complicitat, l'amor, el pas del temps, la mort, el desig, somiar... són estats de presència d'aquest pols constant i apassionant que conforma el nostre ser, que construeix la nostra vida. Aquests són alguns dels "meus" temperaments de la veu.

MARIONA SAGARRA

LENT, LENT... CORRENT!

Mariona Sagarra



3

Fitxa artística

Mariona Sagarra, *veu, piano i pedal d'efectes*

Marina Alberó, *psalteri i acordió*

Raúl Costafreda, *guitarra*

Manel Vega, *contrabaix*

Marc Vila, *percussions*

David Casamitjana, *tècnic de so*

Quico Gutiérrez, *disseny de llums*

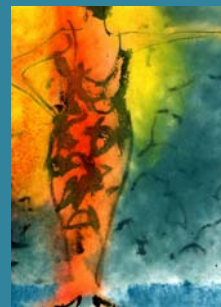
Sol Picó, *assessorament escènic*

Aquest espectacle es pot fer amb equip de so del tècnic o amb equip del contractant.
Tot i que existeix un disseny d'il·luminació aquest és més fàcilment adaptable a l'espai.



LENT, LENT... CORRENT!

Mariona Sagarra



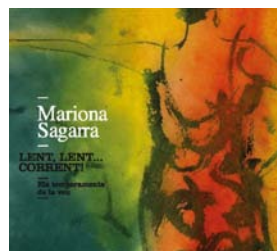
4



MARIONA SAGARRA (Barcelona) és cantant i compositora. La veu, el piano i la poesia són la base del seu treball. Adquireix una sòlida carrera de música clàssica, que li permet dur a terme la seva trajectòria artística cap a la investigació de les noves possibilitats expressives de la veu, ja sigui amb elements electroacústics, multi-efectes o simple-ment polifonies vocals i cançó.

El seu afany per investigar i a partir del seu rol de **cantant i performer**, s'embarca amb altres experiències que la porten a col·laborar amb altres músics i amb artistes d'àmbits com la dansa, la poesia, el teatre o les arts plàstiques, així la trobem cantant al costat de noms tan diversos com: Maria del Mar Bonet, Carles Santos, Gabriel Brncic, o Jean-Jacques Lemêtre, Beñat Achiary, Agustí Fernandez, Àngel Pawlowsky, Lluís Pascual, Yago Pericot, Comediants, o Sol Picó. Ha estat convidada per l'artista Meredith Monk a cantar al Carnegie Hall de Nova York.

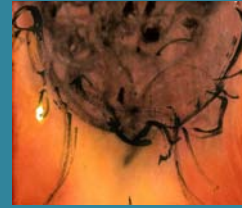
Ha estat convidada a nombrosos festivals nacionals i internacionals i com a cantant solista, té els discos: **“Frec a frec”** (2000) i **“Dies diferents”** (2003). Acaba d'editar el seu darrer treball discogràfic: **LENT, LENT,...CORRENT! Els Temperaments de la Veu** (2009, Columna Música) sobre les emocions en la veu.



Interessada també en la docència i en la recerca vocal, ha impartit cursos a Lió, Le Havre (França), Cortona (Itàlia) Madrid, al Conservatori de Baiona, Mallorca, Valladolid y per a diverses companyies de teatre i dansa d'Europa i a Nova York amb Meredith Monk. Dona Master Classes a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha creat un curs de Poesia i Música, la “Poesia enCantada” per a CAIXA FORUM, Conferència-Masterclass “Els Colors de la veu”. Va crear i dirigir durant un any i mig el programa radiofònic. **VOX POPULI** a Catalunya Música.

LENT, LENT... CORRENT!

Mariona Sagarra



5

Fitxa necessitats tècniques so / Rider

<u>CANAL</u>	<u>INSTRUMENT</u>	<u>MICRÒFON</u>	<u>PEU</u>
1.	Bombo	AKG D-112	Sobre-taula
2.	Cajón	SHURE SM-57	Sobre-taula
3.	Caixa	SHURE SM-57	Jirafa petit
4.	Udú	SHURE SM-58	Jirafa petit
5.	Ambient esquerra	AKG C-3000	Jirafa
6.	Ambient centre	AKG C-3000	Jirafa
7.	Ambient dreta	AKG C-3000	Jirafa
8.	Contrabaix	BSS AR-116 D.I.	Compressor-1
9.	Contrabaix	SENNHEISER MD-421	Jirafa
10.	Piano Greus	AKG C-414	Jirafa
11.	Piano Aguts	AKG C-414	Jirafa
12.	Guitarra línia (Raül)	BSS AR-116 D.I.	Jirafa petit
13.	Guitarra micro (Raul)	AKG CK-91	Jirafa
14.	Veü piano (Mariona)	SHURE SM-58	Compressor-2
19.	Multi-efectes veü Mariona	BSS AR-116 D.I.	Compressor-3
20.	Veü Mariona	SHURE SM-58 Inhalàmbric	Jirafa
			Compressor-4
			Compressor-5
			Compressor-6

PSALTERI i ACORDEON (*ocasional*):

- 2 microfons DPA cardioides o de consensador (psalterium)
- 1 entrada stereo
- El Acordeón és electrónico, tiene una entrada jack y dice que es muy facil de sonorizar.

POSSIBLE MICROPHONE EQUIVALENCES

AKG C-414 = Any kind of large diaphragm, cardioid, condenser mic.

BSS AR-116 = Any kind of active direct injection box

SHURE SM-58 = SHURE β 58 = Any kind of dynamic, cardioid, vocal mic.

EQUIP DE SO - PÚBLIC

- 1 Taula de mesclades de mín 32 canals/6 auxiliars pref. SOUNDCRAFT, MIDAS o YAMAHA
- 2 Canals d'equalitzadors de 31 bandes KLARK TEKNIK o BSS insertats a les sortides L-R
- 3 Reverberacions LEXICON, YAMAHA o TC ELECTRONICS.
- 6 Canals de compressió DBX, BSS o DRAWMER
- 1 Reproductor de CD tant per les proves de so com pel concert.
- 1 Gravador de Mini-disc per a enregistrar el concert.
- P.A. repartida en 2 clusters preferentment penjats.
- Sub-greus, en un envió de taula independent.

EQUIP DE SO – MONITORS

- 1 Taula de mesclades de mín 32 canals/8 auxiliars pref. SOUNDCRAFT, MIDAS o YAMAHA
- 6 Canals d'equalitzadors de 31 bandes KLARK TEKNIK o BSS insertats a les sortides L-R
- 2 Reverberacions LEXICON, YAMAHA o TC ELECTRONICS.
- 2 Canals de compressió DBX, BSS o DRAWMER

BACKLINE

Piano mitja cua (*ocasional*)/ Cadira de fusta sense braços / Aigües

LENT, LENT... CORRENT!

Mariona Sagarra

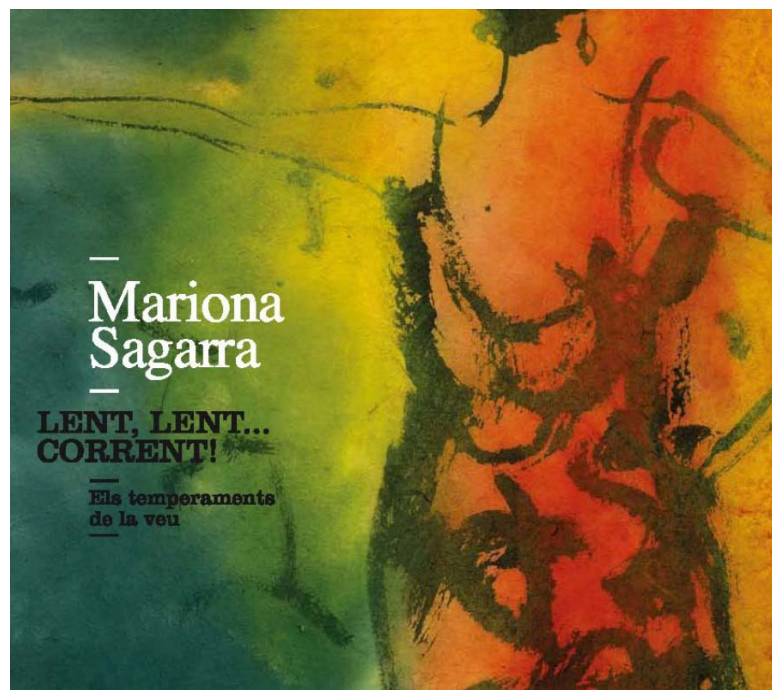
6

Dades de contacte:

info@marionasagarra.com
tel. 932170022/626185360
www.myspace.com/marionasagarra
www.marionasagarra.com

Contractació:

Marta Vaquer, MEETING CONCERT, S.L.
marta@meetingconcert.com
tel. 932080042 / 618358102





Mariona Sagarra

Amb una trajectòria consistent, definida per l'esperit d'exigència, una admirable riquesa de registres i una qualitat indiscutible, fruit d'un talent i d'una creativitat sorprenents, **Mariona Sagarra** acaba de publicar el seu nou disc, *Lent, lent... corrent!*. Agosarada i brillant, **Sagarra** ens ofereix una autèntica joia plena de subtileses que ens convida a capbussar-nos, com ens indica el subtítol, en *Els temperaments de la veu*.

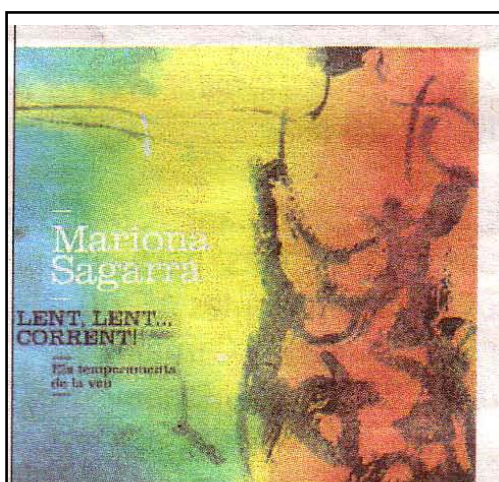
En un esplèndid text introductori, el neurocientífic **Óscar Villarroya** ens en diu: «La **Mariona** ha aconseguit una cosa extremament singular: treure a la llum els tons, els ritmes i les harmonies de les emocions, i convertir-los en un ventall d'itineraris musicals i vocals fascinants». **Sagarra** se'ns presenta ben acompanyada per un equip excepcional de músics, per la pintura delicada i essencial de **Perico Pastor** i pels poemes de **Salvador Espriu**, **Jaime Gil de Biedma** i, molt especi-

El disc 'Lent, lent... corrent' és una lliçó de versatilitat

alment, de la Premi d'Honor de les Lletres Catalanes **Montserrat Abelló**, que s'incorpora, en un dels moments més colpidors del disc, amb la seva pròpia veu a la construcció d'aquest retaule dels sentiments humans.

Des del primer tema, *Maremma*, una impressionant cançó tradicional italiana, fins al darrer, *Amants*, ens sentim empesos a un viatge protagonitzat per la veu generosa de matisos de **Mariona Sagarra** a través de tota una sèrie de geografies sonores que evocuen els diferents paisatges de l'ànima, des del dubte al dol, des del desig a la calma.

El prestigi aconseguit per *Columna Música*, amb una labor exemplar de recuperació i de reivindicació del nostre patrimoni musical, es referma amb l'edició d'aquesta obra tan ambiciosa com exquisida de **Sagarra**, on ens demostra de nou el seu inconformisme i el compromís artístic que presideix tot el seu treball. Superant la temptació de repetir-se, *Lent, lent... corrent* és una lliçó de versatilitat, de capacitat d'aprenentatge i de voluntat de recerca, de ser sempre ella mateixa sense abandonar-se a la reiteració. **Sagarra** ens empeny a sentir, a ser. Ho expressen aquests versos de **Montserrat Abelló** que ressonen al disc com una veritable divisa: «Estimo tant/la vida/que la fuig meva/ moltes vegades». ■



Mariona Sagarra

LENT, LENT... CORRENT!

VOZ/★★★★

COLUMNA MÚSICA

■ Una de las cantantes y compositoras más exigentes, creativas e inquietas que ilustran el panorama femenino catalán –vocal, sonoro, literario, habitualmente un paso más allá de la generalidad– ha realizado uno de los álbumes más destacables de la temporada... y de algunas cuantas más. Con textos propios y otros tomados prestados a Espriu, Gil de Biedma, Serrahima o Montserrat Abelló, Sagarra construye un fascinante puzle en torno a la voz. Saura y Fernández echan una mano.

Entrevista Mariona Sagarra

CANTANT

«La veu pot crear emocions més enllà del que expressin les paraules»

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ La cantant barcelonina Mariona Sagarra presenta avui el seu nou disc, *Lent, lent, corrent...!* (Columna Música) a la Sala Petita del teatre Kursaal. L'espectacle, en el qual serà acompanyada de Manuel Vega (contrabaix), Raul Costafreda (guitarra) i Marc Vila (percussió), començarà a 2/4 de 6 i les entrades tenen un preu de 5 euros.

■ Què hem d'esperar de la seva actuació a la fira?

■ Des de fa temps m'interessa la manera com, a través de la veu i no només amb les paraules, es poden expressar emocions, presències d'ànim. Em refereixo a la por, el desig, la identitat, el sentiment de la maternitat... He estat fent un treball de recerca extens sobre aquest tema i el resultat és l'espectacle que vaig presentar al teatre La Puntual de Barcelona l'estiu passat, i el disc que sortirà en breu.

■ Les crítiques van aplaudir les funcions de La Puntual. Veurem el mateix a Manresa?

■ No, no serà possible per qüestions tècniques. En el terreny musical, sí que es podrà escoltar el que ja vaig estrenar fa uns mesos. Però tota la part teatral i escènica, amb titelles i ombres, no és possible reproduir-la al Kursaal per una qüestió d'infraestructura. Malgrat això, sí que hi haurà algun element al marge de la simple interpretació de les cançons.

■ Quin paper juguen els instruments en aquest treball seu sobre la veu?

■ És important, i tant! Hi ha un bon acompanyament, però en cada cançó hi ha només un o dos instruments: piano i veu, piano i viola de roda i veu, veu i salteri... A vegades dues veus.

■ I com s'expressa una emoció a



Mariona Sagarra actua avui a la tarda a la Sala Petita del Kursaal

partir de la veu cantada?

■ La qüestió és entendre que les emocions també poden ser creacions vocals més enllà de les paraules. Així, pots manifestar sentiments com la sospita. Ara bé, les cançons d'aquest concert, del disc, es basen en l'obra de poetes com Montserrat Abelló i Salvador Espriu, entre d'altres.

■ On la va dur la seva recerca?

■ He viatjat força, m'agrada intercanviar experiències. Al Carnegie Hall de Nova York vaig passar-hi deu dies fent un treball d'experimentació vocal. Una estada molt interessant.

■ És la zona mediterrània una àrea propícia per a l'intercanvi?

■ La música mediterrània és molt rica, a mi m'entusiasma. Sóc una persona a qui agrada viatjar, enriquir-me amb el contacte amb altres cultures, conèixer quines són les innovacions que es duen a ter-

me. Però crec que aquesta voluntat de viatjar està una mica aturada. Les subvencions ajuden a anar a fora, però l'intercanvi real és el que propicia no només el viatge sinó també la rebuda, fer d'amfitrió dels altres. Jo tinc la sort que, en un grup internacional amb artistes d'altres països europeus, he pogut escoltar cançons meves en veu d'altres cantants. Això és impressionant!

■ A qui li agradi el seu concert haurà d'esperar gaire per poder tenir el disc?

■ Està a punt, tindrà catorze temes, cadascun d'ells una emoció. És un treball molt reposat, que he estat creant durant un any, a poc a poc. Els discos, com les emocions, són plens de pujades i baixades. Aquest treball és molt personal, molt essencial, n'he quedat molt contenta i espero poder-lo tenir a les mans en els propers dies.